

A hand holding a wooden-handled brush, likely a paintbrush, against a blue background. The brush has a dense, light-colored bristle head and a wooden handle with a metal ferrule. The hand is positioned on the right side of the frame, holding the handle. The background is a solid blue color with some faint, darker blue shapes that suggest a person's silhouette or a workshop setting.

ÉCOLE D'ART DU BEAUVAISIS

**COURS +
ATELIERS
2012-2013**

www.ecole-art-du-beauvaisis.com

Laisser les talents s'épanouir



Implantée depuis longtemps sur le territoire du Beauvaisis, l'École d'Art est une structure phare de l'Agglomération. Remarquable tant par son rayonnement national - voire international - que par son attachement aux traditions artistiques locales, elle réserve une place de choix à la céramique, à la fois dans les nombreux ateliers qu'elle propose et dans les différentes expositions qu'elle programme.

Fidèle aux traditions de sa région, elle s'attache aujourd'hui, à travers ses nouveaux stages «Fil, textile, matériaux souples», à renouer avec le patrimoine encore vivant de la tapisserie à Beauvais.

Avec sa classe préparatoire appartenant au réseau national APPEA - classes préparatoires publiques préparant aux écoles supérieures d'art - l'École d'Art du Beauvaisis est un tremplin unique pour initier un parcours professionnel tout autant que pour développer les pratiques amateurs.

Avec l'APPEA, l'art est à votre portée
laissez vous tenter!

Caroline

Caroline Cayeux
Présidente de la Communauté
d'Agglomération du Beauvaisis
Maire de Beauvais
Sénateur de l'Oise

L'École d'Art pour vous

L'ÉCOLE D'ART POUR QUI ?

C'est pour vous, quelle que soit votre origine géographique, que vous ayez 5 ans, 7 ans, 17 ans ou 95 ans, que vous soyez célibataire, marié, pacsé, divorcé, que vous veniez en groupe, que vous ayez arrêté l'école à 16 ans, terminé les études à 30 ans, que vous soyez sans emploi, mère de nombreux enfants, cadre international, l'École d'Art du Beauvaisis est faite pour vous.

L'ÉCOLE D'ART COMMENT ?

En s'inscrivant à un atelier hebdomadaire ou plusieurs, en se cultivant, en choisissant d'apprendre une technique, de découvrir un matériau, en participant à des ateliers ponctuels, des stages, des sorties, des conférences, en visitant des expositions...

L'ÉCOLE D'ART AVEC QUI ?

Des artistes enseignants, des historiens d'art, des plasticiens expérimentés, des jeunes créateurs en résidence...

L'ÉCOLE D'ART POUR QUOI ?

Pour être ailleurs, déstresser, pour faire ensemble, pour apprendre, développer sa sensibilité, découvrir l'art d'aujourd'hui, celui d'hier, pour jouer à l'artiste, s'essayer à diverses techniques, prendre conscience de son geste, aiguïser son regard, refaire le monde et surtout pour se faire plaisir.

Clotilde Boitel
Directrice de l'École d'Art du Beauvaisis



L'École d'Art du Beauvaisis

UN LIEU D'EXCEPTION

L'École d'Art du Beauvaisis, structure communautaire, reconnue par le Ministère de la Culture, se situe dans le cœur ancien de la ville, à l'angle d'une rue piétonne aux maisons à colombage.

Cet équipement de près de 2000 m² offre sur quatre niveaux, quatorze salles et ateliers se répartissant autour d'une verrière. Superbement réhabilitée, l'École est intégrée à l'Espace Culturel François Mitterrand, anciens hospices civils datant du XVII^{ème} siècle, fondés sous l'épiscopat de Monseigneur de Buzanval. Dans cet ensemble règne l'ambiance chaleureuse des pays nordiques où architectures et fonctions multiples s'associent et se mélangent. Ainsi cohabitent auprès de l'École d'Art du Beauvaisis, des restaurants, la Médiathèque centrale, le Conservatoire Eustache-du-Caurroy, la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Beauvais, des logements sociaux et étudiants, la Chapelle devenue auditorium, la crypte dite salle basse de l'Auditorium Rostropovitch, lieu d'exposition et des galeries d'art contemporain.

UN LIEU OUVERT À TOUS

Un lieu de rencontres et de stimulations, de paroles et de partage, où la curiosité n'est pas un vilain défaut. Ici, jeu et création font bon ménage. C'est aussi un espace d'expérimentations, sans jugement, ni évaluation, qui laisse la place à l'expression de chacun. Ici, on apprend à choisir, à s'affirmer, à se créer une zone de liberté. Ici, s'inspirer des recherches des autres n'est pas copier. Ici, on a le droit de travailler comme un cochon ou comme une oie blanche, l'art n'est pas forcément quelque chose de beau. Ici, tout le monde sait dessiner, mais personne ne le sait. Ici, c'est un lieu d'éducation physique et sensible (exercice de l'œil, du corps qui entraîne la main qui trace), où l'on pratique la flexibilité et l'adaptabilité. **L'art est interactif.**



Des activités tout public

DES ATELIERS ET COURS HEBDOMADAIRES

Près de 1000 personnes venant de tout le département, enfants, adolescents et adultes participent aux cours encadrés par une quinzaine d'enseignants.

Le mercredi et le samedi, les enfants à partir de 5 ans peuvent suivre des ateliers de dessin, peinture ou de modelage. Pour les adolescents, le mardi soir, le mercredi ou le samedi, le choix est plus large : sculpture, céramique, photographie, dessin d'observation, option art. Quant aux adultes, un large panel, du lundi au vendredi, en journée ou en soirée, est proposé : dessin, croquis, peinture, techniques mixtes, textile, gravure, photographie, céramique, sculpture. Des cours d'histoire de l'art viennent compléter ces formations.

DES FORMATIONS

La salle de documentation : Ouvert à tous, pour une consultation sur place, cet espace d'information artistique et culturelle propose 3000 ouvrages et une quinzaine d'abonnements spécialisés. Une information régulièrement mise à jour sur les formations artistiques et leurs débouchés est aussi un atout supplémentaire de ce lieu.

La classe préparatoire : Destinée exclusivement aux élèves bacheliers, elle fait partie du réseau APPEA constitué de 13 classes préparatoires publiques en France, adoptant la même charte de qualité et de fonctionnement. Elle occupe,

au sein de l'École, une place prépondérante. A raison de 35 heures de cours par semaine, cette section permet aux étudiants de se familiariser aux différentes démarches créatives d'aujourd'hui. Ils peuvent tester les motivations de leur orientation vers des écoles supérieures d'art, arts appliqués ou décoratifs, en France et à l'étranger. Dans ces grandes écoles, ils pourront développer leurs talents pour aborder les professions du design, de l'architecture, du graphisme ou de l'illustration... Cette section apporte l'opportunité d'une véritable rencontre avec le milieu de la création contemporaine et dynamise les autres ateliers tout public de l'École. Depuis plusieurs années, d'anciens étudiants ayant commencé leur parcours dans l'École d'Art du Beauvaisis, se retrouvent sur la scène artistique nationale ou internationale (Alain Declercq, Benjamin Hochart, Nicolas Simarik, Hervé Coqueret, Nicolas Havette...). Une plaquette d'information concernant la classe préparatoire est disponible au secrétariat de l'École sur simple demande ou peut être téléchargée sur les sites : www.ecole-art-du-beauvaisis.com et www.appea.fr

La formation professionnelle : L'École d'Art du Beauvaisis est agréée organisme de formation professionnelle. A ce titre, des demandeurs d'emploi, des enseignants en Congé Individuel de Formation, des artistes ou des salariés peuvent s'intégrer dans les formations existantes de l'École d'Art du Beauvaisis. Un itinéraire technique et pédagogique à la carte ainsi qu'un emploi du temps individualisé peuvent être proposés à la personne ou à son référent professionnel, dans la limite des possibilités d'accueil de l'École.

Une vie artistique & culturelle

L'IDENTITÉ TERRE CÉRAMIQUE DE L'ÉCOLE

L'École a mis en place depuis une dizaine d'années un cycle de trois expositions annuelles autour de la céramique contemporaine et de la terre en référence aux traditions céramiques locales.

Le département céramique de l'École d'Art du Beauvaisis est le plus important de l'École. Il occupe environ 500 m² au rez-de-chaussée et accueille plus d'une centaine d'élèves, enfants, adolescents et adultes pour des pratiques diverses de modelage, façonnage, tournage et émaillage. En septembre 2011, une grande exposition « *La terre dans tous ses états* » a pu rendre compte de la diversité des pratiques et des travaux d'enfants, adolescents, adultes.

Chaque année, l'École accueille en résidence un céramiste ou un plasticien travaillant la terre, pour une durée de trois mois, au sein des ateliers volume. Là, il mène un travail de conception et de réalisation en vue d'une exposition, dans la salle basse de l'Auditorium Rostropovitch, au sein de l'Espace Culturel François Mitterrand. Sa présence au sein de l'École permet des rencontres et des échanges, autour de la création céramique. Cette année, la céramiste **Alice Bertrand** a réalisé un important travail de moulage qu'elle présente dans son exposition « *Reliques* » jusqu'au 7 juillet 2012.

Le jeune artiste **Florian Bézu** sera en résidence de janvier à avril 2013 au sein des ateliers céramiques de l'École pour produire les pièces de son exposition au printemps.

Ces artistes organisent aussi des workshops, des ateliers de démonstration ou des stages pour les différents publics de l'École ; c'est l'occasion de s'initier à des démarches nouvelles et de partager l'expérience de créateurs originaux.

Ces expositions sont aussi l'opportunité de visites/ateliers pour le public scolaire de l'Agglomération du Beauvaisis ; les classes sont invitées à visiter l'exposition et à pratiquer un atelier de dessin en lien avec les travaux exposés.

LA SPÉCIFICITÉ FIL, TEXTILE, MATÉRIAUX SOUPLES

Le passé historique du Beauvaisis témoigne d'une tradition liée aux matériaux souples : le cuir dans les tanneries, les filatures et la Manufacture Nationale de la Tapisserie. C'est pourquoi l'École d'Art a choisi de poursuivre de manière contemporaine la recherche, l'expérimentation autour du fil, du textile et des matériaux souples. Tout d'abord des stages avec des artistes renommés ont été mis en place tout au long de l'année scolaire ; par la suite ces rencontres, ces échanges entre l'École, ses publics et ces artistes pourront nourrir des débats, des colloques, des expositions...

Florian Bézu
Champ de bataille (détail), 2010
Grès et faïence émaillés
Dimensions variables
Ensad, Paris





Stéphan Hasslinger, *Cartouche*, 2009
Céramique, 75 x 50 x 20 cm
Pièce unique signée et émaillée, Collection privée
Photo © Stéphan Hasslinger

Philippe Barde, *Le magasin*
Faïence, 2.5 x 2.5 m
Photo © Vincent Calmel



Les échanges pédagogiques & les expositions

Des rencontres avec des plasticiens venant présenter leur travail sont programmées dans l'année. Des expositions de travaux d'élèves ont lieu en fin d'année scolaire dans différents lieux du territoire du Beauvaisis, galerie du Théâtre, hall de la Médiathèque centrale ou sous la verrière de l'École. Elles permettent de voir les réalisations des différents ateliers. De plus, l'École organise des Portes Ouvertes au mois de mars, pour révéler au public les travaux des étudiants de la classe préparatoire autour d'une thématique commune. Le thème « À contre courant » a été choisi pour cette nouvelle saison et servira de lien entre les ateliers et les expositions, les portes ouvertes, les conférences, les vidéos, les sorties culturelles...

CONFÉRENCES

Conjointement à ses activités de cours et ateliers, l'École propose d'autres approches de l'art et de l'art contemporain. Depuis plusieurs années, un cycle annuel de conférences-débats accueille un public nombreux et enthousiaste lors de soirées ciblées, animées par des professionnels, historiens d'art, conservateurs, chercheurs, artistes...

FILMS & VIDÉOS

Poursuivant la même thématique « À contre courant », des projections à l'intérieur ou à l'extérieur de l'École sont l'occasion d'échanges et de nouvelles rencontres.

VISITES

Environ deux à trois fois par trimestre, des voyages culturels sont organisés à Paris ou en province. Des visites d'expositions, de musées, d'écoles d'art, d'ateliers d'artistes permettent aux enfants, aux adultes et aux étudiants une rencontre directe avec l'œuvre d'art et la création.

ÉVÉNEMENTS ET EXPOSITIONS

Samedi 8 septembre 2012 de 10h à 18h

Journée Portes ouvertes : sélection de travaux des ateliers enfants, adolescents, adultes.

Automne 2012

« *L'utile naît de l'inutile, une passion céramique* », exposition céramique du collectionneur **Jannick Thiroux**, en partenariat avec le musée Départemental de l'Oise.

Hiver 2013

Exposition céramique de **Philippe Barde**

Samedi 16 mars 2013 de 10h à 18h

Journée Portes ouvertes : présentation des travaux des étudiants de la classe préparatoire.

Printemps 2013

Exposition de **Florian Bézu**, artiste en résidence au sein des ateliers céramiques de l'École.

Ateliers enfants de 5 à

ATELIERS « DÉCOUVERTES »

Collaboration avec le Conservatoire Eustache-du-Caurroy

Les jeunes enfants ont parfois envie de se familiariser avec plusieurs pratiques autant que de développer leurs aptitudes naissantes dans des domaines variés où se mêlent le jeu, l'expérimentation, l'apprentissage.

Ces ateliers « Découvertes » conçus en partenariat avec le Conservatoire de musique et de danse Eustache-du-Caurroy sont destinés tout particulièrement aux très jeunes enfants que la danse, la musique, le dessin, la peinture intéressent.

Encadrée conjointement par un professeur de l'École d'Art et un professeur du Conservatoire Eustache du Caurroy, cette activité polyvalente permet à l'enfant de développer sa sensibilité visuelle, tactile, auditive, de prendre conscience de son corps et de libérer sa créativité artistique.

Dans ces ateliers, les enfants pratiquent alternativement chaque activité, séparément ou ensemble.

Musique, expression corporelle, arts plastiques

Encadrement : Valérie Colombel
et Sandrine Moreau Villette

SAMEDI 9H15-10H45 = 5 ANS

Expression danse et dessin/couleur

Encadrement : Stéphanie Mansy
et Roberto Vidal

NOUVEAU MARDI 17H-18H30 = 7/8 ANS

MERCREDI 15H45-17H15 = 6/7 ANS



& adolescents

14 ans

AUTRES ATELIERS

Peinture

Encadrement : Stéphanie Mansy

Les enfants disposent d'une variété de matériaux et d'outils (crayon, fusain, pastel, brosse, rouleau...) pour travailler sur des supports de tailles variées. Ils apprennent de façon ludique et expérimentale, l'usage de la couleur, développent leurs gestes, acquièrent patience et autonomie. Les travaux sont souvent en lien avec l'art contemporain.

MERCREDI 11H-12H30 OU 14H-15H30 = 5/8 ANS

Ligne couleur

Encadrement : Parvin Siavoshi

Exercer le dessin, la couleur, l'imaginaire. Observer pour accorder ensuite les sens et la matière. Le dessin exige un travail régulier qui s'élabore avec patience.

MERCREDI 11H-12H30 = 9/11 ANS

14H-15H30 = 7/9 ANS

15H30-17H30 = COLLÉGIENS

SAMEDI 11H-12H30 = 7/9 ANS

14H-15H30 = 9/11 ANS

15H30-17H30 = COLLÉGIENS

Expression dessin

Encadrement : Valérie Colombel

À partir d'exercices simples, l'enfant peut tester les différentes techniques du dessin (fusain, encre, pastel, collage, techniques mixtes...) et aborder les notions de composition et de mise en page. Cet atelier propose aussi de former le regard en analysant les images qui nous entourent (expositions, publicité, télévision...).

SAMEDI 11H-13H = COLLÉGIENS

Céramique

Encadrement : Patrice Deschamps

La terre permet des jeux de manipulations, de constructions, d'assemblages, d'empreintes et laisse à l'enfant toutes les possibilités d'expression liées au toucher et à la vue. C'est au travers d'exercices thématiques qu'il pourra développer sa propre créativité et découvrir les étapes de la réalisation céramique.

MERCREDI 11H-12H30 = 8/10 ANS

14H-15H30 = COLLÉGIENS

Créativité terre - volume

Encadrement : Valérie Colombel

La terre attachante surtout par son aspect tactile et organique, particulièrement malléable, permet à l'enfant de créer des espaces individuels et collectifs, miniatures ou à grande échelle. Par des créations parfois éphémères, il pourra investir des lieux aussi différents que celui de la ville ou de son propre corps.

SAMEDI 14H-15H30 = 5/7ANS

15H45-17H15 = 8/11 ANS

Ateliers préparatoires

Lycéens

de 14 à 18 ans

Option Art

Encadrement : Valérie Colombel

Ce cours est conçu spécialement pour les lycéens qui souhaitent s'orienter vers une carrière artistique, ou intégrer la classe préparatoire de l'École d'Art du Beauvaisis, pour se destiner à des études supérieures d'art, d'arts appliqués, d'architecture... Le travail des artistes d'aujourd'hui, et les préoccupations personnelles des participants servent de support à l'expérimentation de techniques variées.

MERCREDI 16H-18H = DÈS 14 ANS

18H-20H = LYCÉENS

Photographie

Encadrement : Sophie Goullieux

L'atelier photo incite même les plus débutants, à s'engager dans la conduite d'un projet artistique, en lien avec des thèmes communs de recherche. Des visites d'expositions à Paris, des rencontres avec des photographes, plusieurs expositions collectives et un travail en petits groupes permettent d'établir des échanges dynamiques et ludiques, tout en approfondissant ses connaissances. La découverte et la pratique de la photographie comme matériau artistique conduit chacun à progresser dans une démarche créative personnelle.

MERCREDI 16H-18H



NOUVEAU Jouer c'est créer *

Encadrement : Dominique Boudard

« *Le sujet qui créé est un sujet qui joue* » Freud
Cet atelier est un lieu de création, de jeu et du « je ». Les œuvres plastiques (2 ou 3 dimensions) d'artistes connus seront un outil de départ et le prétexte à une création personnelle. Le : « à la manière de... » n'est pas le propos ici, il doit laisser place au désir de comprendre, à l'expérimentation, à la découverte, à l'apprentissage et à l'invention. Il n'est pas nécessaire pour cet atelier d'avoir des connaissances techniques dans les arts plastiques.

MERCREDI 18H-20H

NOUVEAU Vers le livre d'artiste : photographie et arts plastiques *

Encadrement : Sophie Goullieux

La photographie sera au cœur d'expériences plastiques où le dessin, la peinture, l'installation, le volume seront tour à tour explorés. Ce mixage de médium permettra à chaque participant de développer un regard singulier, de s'initier aussi bien à des techniques diverses (du fusain au numérique) qu'à une réflexion sur des pratiques artistiques contemporaines. Enfin, la relation au livre, à l'édition, et à l'exposition permettra à chacun de mettre en valeur le travail individuel ou collectif autour de sujets communs.

MERCREDI 14H-16H = TOUT NIVEAU

Pratiques créatives *

Encadrement : Linda Suthiry-Suk

À partir de différents sujets proposés au cours de l'année, chacun expérimente différentes techniques telles que : le dessin, l'écriture, le découpage, le collage et aussi l'infographie, afin d'exprimer son univers personnel.

MARDI 17H45-19H45

Sculpture *

Encadrement : Philippe Dewaleyne assisté par Fabien Savary

Dans cet atelier, on s'initie aux techniques du modelage de la terre et du moulage, de la taille de pierre, du façonnage du grillage, de la soudure, de l'assemblage de matériaux de récupération. Dans ce lieu, tout est au service de l'initiation et de l'expérimentation.

LUNDI 18H-21H = INITIATION

MERCREDI 17H-19H30

Peinture - dessin *

Encadrement : Stéphanie Mansy

De la peinture au dessin, cet atelier amène, en expérimentant différents matériaux et techniques, à observer, à retranscrire de façon personnelle les objets et les espaces qui nous entourent.

MARDI 18H45-20H45

Tournage *

Encadrement : Patrice Deschamps

Parmi les différentes techniques propres à la céramique, la pratique du tour est la plus connue et aussi la plus délicate. Elle demande un apprentissage spécifique qui fait l'objet de cet atelier.

MERCREDI 16H30-18H

18H-20H = INITIATION

Dessin d'observation *

Encadrement : Dominique Boudard

Le dessin d'observation permet d'apprendre à regarder, à décomposer, à analyser un objet ou une composition. Il s'agit de retranscrire ensuite cette analyse sur différents supports (papier, carton, bois ...) avec des techniques variées (fusain, crayon, lavis, gouache).

MARDI 18H-20H = INITIATION

JEUDI 17H45-19H45 = PERFECTIONNEMENT

Fil, textile, matériaux souples

Encadrement : toutes les 6 semaines par un artiste différent (cf. pages 18 et 19)

JEUDI 18H-21H

* Ces ateliers sont aussi ouverts aux adultes.





Cours & ateliers adultes

BLANC, NOIR, COULEUR : DESSIN - PEINTURE

Expression plastique

Encadrement : Éva Guionnet

À partir de l'observation de documents, d'objets ou d'une exposition, les élèves sont amenés à s'exprimer de manière libre par le dessin ou la couleur en étudiant les formes, les lumières, les matières... Ainsi, chacun peut développer une démarche personnelle inspirée des pratiques contemporaines. Dans cet atelier, des outils et des techniques variés sont utilisés : acrylique, collage, fusain, monotype, volume, matériaux souples, etc.

LUNDI 14H-16H

Croquis modèle vivant

Encadrement : Lise Terdjman

Ici, l'expérimentation des différents outils du dessin et de la construction se pratique autour de modèles nus ou habillés, prenant la pose ou en mouvement. Les exercices aux techniques diverses se réalisent sous forme de croquis, d'esquisses ou de dessins de toutes tailles.

LUNDI 17H30-19H30 OU 19H45-21H45

Couleur et expression

Encadrement : Éva Guionnet

Avec sa propre sensibilité formée au contact de la création contemporaine, il s'agit d'expérimenter et de s'exprimer avec la couleur grâce à des techniques variées : crayons de couleur, craies, feutres, encre, aquarelle, gouache, acrylique...

LUNDI 18H-20H

Du dessin classique au dessin contemporain

Encadrement : Lise Terdjman

Depuis le dessin d'observation classique jusqu'au traitement libre de la ligne dans le dessin aujourd'hui, chaque participant, avec sa propre personnalité, est conduit à aborder les thèmes proposés dans ce cours. Une vraie découverte qui ouvre aux possibilités infinies du dessin par l'expérimentation des techniques et des outils les plus variés.

MARDI 14H-16H

Pratiques créatives

Encadrement : Linda Suthiry-Suk

À partir de différents sujets proposés au cours de l'année, chacun peut expérimenter différentes techniques telles que : le dessin, l'écriture, le découpage, le collage et aussi l'infographie, afin d'exprimer son univers personnel.

MARDI 17H45-19H45

Peinture - dessin

Encadrement : Stéphanie Mansy

De la peinture au dessin, cet atelier amène, en expérimentant différents matériaux et techniques, à observer, à retranscrire de façon personnelle les objets et les espaces qui nous entourent.

MARDI 18H45-20H45

Dessin d'observation

Encadrement : Dominique Boudard

Le dessin d'observation permet d'apprendre à regarder, à décomposer, à analyser un objet ou une composition. Il s'agit de retranscrire ensuite cette analyse sur différents supports (papier, carton, bois ...) avec des techniques variées (fusain, crayon, lavis, gouache).

MARDI 18H-20H = INITIATION

JEUDI 17H45-19H45 = PERFECTIONNEMENT

Dessiner : se représenter

Encadrement : Dominique Boudard

La problématique du travail tout au long de l'année sera : « Faire une image de quelque chose ou être l'image de ce quelque chose », en prenant comme appui soit un texte, soit un objet, ou encore un concept. Le travail débutera avec des sujets communs pour s'orienter vers des sujets personnalisés. Il est préférable d'avoir des notions de dessin et de couleur pour aborder ce cours.

JEUDI 20H-22H

NOUVEAU Vers le livre d'artiste : photographie et arts plastiques

Encadrement : Sophie Goullieux

La photographie sera au cœur d'expériences plastiques où le dessin, la peinture, l'installation, le volume seront tour à tour explorés. Ce mixage de médium permettra à chaque participant de développer un regard singulier, de s'initier aussi bien à des techniques diverses (du fusain au numérique) qu'à une réflexion sur des pratiques artistiques contemporaines. Enfin, la relation au livre, à l'édition, et à l'exposition permettra à chacun de mettre en valeur le travail individuel ou collectif autour de sujets communs.

MERCREDI 14H-16H = TOUT NIVEAU

NOUVEAU Jouer c'est créer

Encadrement : Dominique Boudard

« *Le sujet qui créé est un sujet qui joue* » Freud. Cet atelier est un lieu de création, de jeu et du « je ». Les œuvres plastiques (2 dimensions ou 3 dimensions) d'artistes connus seront un outil de départ et le prétexte à une création personnelle. Le : « à la manière de... » n'est pas le propos ici, il doit laisser place au désir de comprendre, à l'expérimentation, à la découverte, à l'apprentissage et à l'invention. Il n'est pas nécessaire pour cet atelier d'avoir des connaissances techniques dans les arts plastiques.

MERCREDI 18H-20H

Histoire de l'art : aspects du XX^{ème} et du XXI^{ème} siècle

Encadrement : Mireille Breger

Animé sous la même forme que les séances d'art ancien, ces cours montrent comment au cours de ces siècles, de graves crises ont amené les artistes à revoir leurs rapports à la lumière, à l'espace, au temps, aux objets, et aux autres hommes. Ceci conduit à mieux comprendre notre époque et les enjeux de demain, à ouvrir l'œil et à apprendre à regarder.

LUNDI 18H30-20H

Histoire de l'art : art ancien

Encadrement : Mireille Breger

Sous forme de cours-conférences, ces rendez-vous hebdomadaires offrent un regard sur les civilisations et la représentation imagée du X^{ème} au XIX^{ème} siècle dans l'Europe Occidentale. Ce programme, sur deux ans, permet l'étude des œuvres d'art ancien en référence à leur origine et à leur contexte, leur sens et leur fonction.

JEUDI 18H30-20H

Ces cours peuvent être complétés par le cycle annuel
de conférences programmé par l'École d'Art du Beauvaisis.

Cours & ateliers adultes

PHOTOGRAPHIE, GRAVURE, TEXTILE, CÉRAMIQUE, SCULPTURE, VOLUME

Fil, textile, matériaux souples

Encadrement : toutes les 6 semaines par un artiste différent

Cet atelier se fera sous forme de stages tout au long de l'année afin de rencontrer des pratiques, des techniques et des approches différentes « des matériaux souples ». Ces ateliers seront aussi ouverts aux étudiants de la classe préparatoire. Les inscriptions pourront se faire sous forme de stages (63€ CAB / 81€ HCAB le stage) ou à l'année au tarif d'un atelier adulte.

JEUDI 18H-21H

VENDREDI 9H15-12H15 OU DE 14H-17H



Encadrement : Julie Legrand

www.julielegrand.com

L'attention aux lieux et la transformation des matériaux caractérisent le travail de cette artiste dont les installations se déploient dans l'espace à mesure que les matières pèsent, gouttent, brillent, filent, épongent, s'absorbent ou ricochent. Comme dans le jeu « pierre/feuille/ciseaux » où la feuille de papier l'emporte sur la pierre en l'enveloppant, le faible et le fort peuvent s'inverser et le jeu inviter à plus de souplesse... d'esprit.

DU JEUDI 13/09 AU JEUDI 25/10

(SAUF LE VENDREDI 27/09)

OU DU VENDREDI 14/09 AU VENDREDI 26/10

(SAUF LE VENDREDI 28/09)

Encadrement : Cécile Dachary

www.ceciledachary.com

Le corps sous toutes ses formes est au centre du travail de cette artiste ; sa fascination pour le jardin secret qu'il renferme l'amène à fabriquer des pièces crochetées, cousues ou brodées exprimant, non sans humour, ses fantasmes. Elle proposera à chacun d'imaginer son intimité, de plonger à l'intérieur de lui-même et d'en donner ses propres représentations puis, en privilégiant si possible la maille, de fabriquer une enveloppe qui contiendra les objets produits.

DU JEUDI 08/11 AU JEUDI 13/12

OU DU VENDREDI 09/11 AU VENDREDI 14/12

Encadrement : Samuel Aligand

www.samuelaligand.com

L'artiste proposera de cheminer en soi par l'exploration des potentiels du fil comme vecteur du dessin, du volume et de la couleur. En nommant des liens entre ces différents territoires, chacun expérimentera des répertoires de gestes simples, générateurs de formes à contempler, à photographier, à assembler seul mais aussi avec les autres.

DU JEUDI 10/01 AU JEUDI 14/02

OU DU VENDREDI 11/01 AU VENDREDI 15/02

Encadrement : Florian Bézu

www.florianBézu.com

L'atelier proposera une série d'expérimentations autour de matériaux souples ; par un antagonisme entre la forme et la matière, il s'agira de faire dire aux matériaux le contraire de ce qu'ils sont. Créer des trompe-l'œil, jouer sur la confusion entre le vrai et le faux, le réel et l'imaginaire à la manière du matériau souple qui, une fois rigidifié interroge le regard sur cette ambiguïté.

DU JEUDI 07/03 AU JEUDI 11/04

Encadrement : Michèle Cires-Brigand

www.cires-brigand.fr

De l'univers de l'atelier de son père, artisan tailleur, dans lequel elle a grandi à l'univers de la couture en général, l'artiste tisse des liens invisibles, inspirés de l'affectif et de collectes de morceaux d'existences. A travers dessins, collages, photos, son travail exprime le goût des histoires, de l'intime et du quotidien où les souvenirs affleurent. Elle proposera d'orienter l'imaginaire de chacun vers un souvenir vestimentaire qui sera revisité et réactualisé dans un espace déterminé.

DU VENDREDI 08/03 AU VENDREDI 12/04

Encadrement : Stéphanie Mai Hanus

Le fil est le point de départ de toutes les histoires et de tous les voyages de cette artiste : Inde, Japon, Indonésie, il suggère les routes, les rencontres, les envies. Le fil est marqué par l'ambivalence, fin et cassant, il se noue, se dénoue, enferme et délivre, se prête au volume, au moulage, à la colle, à la chaleur, il devient dentelle ou cocon...

DU JEUDI 16/05 AU JEUDI 20/06

OU DU VENDREDI 17/05 AU VENDREDI 21/06

Photographie

Encadrement : Sophie Goullieux

L'atelier photo ouvert même aux plus débutants, engage chacun dans la conduite d'un projet artistique en lien avec des thèmes communs de recherche. Des visites d'expositions à Paris, des rencontres avec des photographes, plusieurs expositions collectives et un travail en petits groupes permettent d'établir des échanges dynamiques et ludiques, tout en approfondissant ses connaissances. La découverte et la pratique de la photographie comme matériau artistique conduit vers une démarche créative personnelle et sensible.

MERCREDI 16H-18H OU 18H-21H

JEUDI 17H-20H

Gravure

Encadrement : Stéphanie Mansy

Du dessin aux techniques d'impression, cet atelier amène à expérimenter différents procédés de gravure : en creux et relief, en noir et blanc ou en couleur. Ces approches conduisent à des réalisations personnelles ou collectives autour de thèmes s'inspirant d'ouvrages, d'expositions et de rencontres avec des créateurs contemporains. Cet atelier peut être aussi le prolongement de travaux réalisés dans d'autres cours.

MERCREDI 17H30-20H30

JEUDI 17H30-20H30



Céramique

Encadrement : Jean-Michel Savary et Patrice Deschamps

Dans cet atelier, la terre, son approche, ses différentes techniques de mise en oeuvre sont expérimentées comme dans un laboratoire de recherche et permettent à chacun de réaliser des projets en lien avec une thématique proposée.

LUNDI 09H30-12H30 = INITIATION

JEAN-MICHEL SAVARY

14H-17H = ATELIER THÉMATIQUE

TOUS NIVEAUX JEAN-MICHEL SAVARY

18H-21H = PERFECTIONNEMENT

JEAN-MICHEL SAVARY

MARDI 19H-22H = INITIATION

JEAN-MICHEL SAVARY

JEUDI 18H-21H = PERFECTIONNEMENT

/ ATELIER THÉMATIQUE

PATRICE DESCHAMPS

Tournage

Encadrement : Jean-Michel Savary et Patrice Deschamps

Parmi les différentes techniques propres à la céramique, la pratique du tour est la plus connue et aussi la plus délicate. Elle demande un apprentissage spécifique qui fait l'objet de cet atelier.

LUNDI 14H-17H = PERFECTIONNEMENT

PATRICE DESCHAMPS

MARDI 14H-17H = INITIATION

JEAN-MICHEL SAVARY

17H-19H = PERFECTIONNEMENT

JEAN-MICHEL SAVARY

MERCREDI 16H30-18H = INITIATION

18H-20H = INITIATION

PATRICE DESCHAMPS

Du modelage à la découverte de la sculpture

Encadrement : Philippe Dewaleyne assisté de Fabien Savary

Autour de l'observation, la compréhension et l'expression de la forme humaine, un travail en terre d'après modèle vivant, est proposé et permettra pour ceux qui le souhaitent, une initiation ou un perfectionnement pour la réalisation de projets en taille de pierre, moulage, soudure...

LUNDI 18H-21H = INITIATION ET PERF.

Sculpture

Encadrement : Philippe Dewaleyne assisté de Fabien Savary

Dans des locaux adaptés, chacun arrive, peu à peu, à une expérimentation créative et autonome, grâce à des sujets variées et des techniques diverses : soudure, taille, modelage, moulage... La première année (initiation) est centrée sur l'apprentissage des techniques en lien avec le travail des artistes d'hier et d'aujourd'hui. Le perfectionnement permet à chacun, peu à peu, d'aboutir à des réalisations personnelles.

LUNDI 18H-21H = INITIATION

MARDI 14H-17H = MOULAGE

17H-20H = PERFECTIONNEMENT

MERCREDI 17H-19H30 = INITIATION ET PERF.

Sculpture modèle vivant

Encadrement : Philippe Dewaleyne assisté de Fabien Savary

À partir de l'observation d'un modèle vivant et par la pratique régulière du modelage en terre ou en plâtre sur armature et de la manipulation du fil de fer, chacun se forme aux rapports des différents éléments de la figure : aplombs, axes, plans, proportions, volumes, rythmes, lumières... Plusieurs fois dans l'année, des séances sans modèle sont également proposées afin d'explorer dans un « jeu de formes », détournées du réel, les possibilités d'un vocabulaire singulier dans sa relation à l'espace.

MARDI 20H-22H15

MERCREDI 14H30-16H45

Atelier « recherches personnelles » sculpture

Encadrement : Fabien Savary

Après accord des enseignants et réservé à ceux, qui, porteurs d'un projet personnel, maîtrisent les techniques et le fonctionnement du matériel et des outils de la sculpture.

JEUDI 9H30-12H30





L'équipe

ADMINISTRATION

Direction :

Clotilde Boitel

Coordination pédagogique

Mireille Breger

Secrétariat administratif

Christelle Sagnier-Loubert

Secrétariat pédagogique

Valérie Bucolo

Coordination technique :

Fabien Savary

Documentation :

Christine Mathieu

PARTENAIRES DE L'ÉCOLE

Beauvais :

Conservatoire Eustache-du-Caurroy

Maladrerie Saint-Lazare

Lycée Jeanne Hachette

Théâtre du Beauvaisis

Cinéma Agnès Varda

Manufacture Nationale de la Tapisserie

Réseau des Médiathèques du Beauvaisis

CDDP

Éditions l'Iroli

Musée Départemental de l'Oise

Le Labo

Association Diaphane

Association pour le rayonnement du violoncelle

Amiens :

École Supérieure d'Art et de Design

Saint-Quentin :

École Maurice Quentin de la Tour

Limoges :

École Supérieure d'Art de Limoges

Réseaux nationaux :

APPEA

Fondation Culture & Diversité

ENSEIGNEMENT

Dominique Boudard

Mireille Breger

Valérie Colombel

Patrice Deschamps

Philippe Dewaleyne

Sophie Goullieux

Eva Guionnet

Stéphanie Mansy

Fabien Savary

Jean-Michel Savary

Parvin Siavoshi

Linda Suthiry-Suk

Lise Terdjman

INTERVENANTS 2011/2012

Artistes, designers, critiques d'art, commissaires d'exposition, historiens d'art, conservateurs, écrivains...

Jacques-Émile Bertrand

Valentine Oncins

Françoise Py

Solenne Auger

Philippe Godderidge

Daniel Pontoreau

Rachel Labastie

Alice Bertrand

Cécile Monteiro-Braz

Martine Schildge

Christelle Familiari

Gaëlle Chotard

Rose-Marie Crespin

Estelle Pagès

Emmanuel Martin-Bourdanove

Amélie Lamoureux

Nathalie Guillemet

Léo Delafontaine

Inscriptions

POUR LES ADOLESCENTS ET ADULTES

À partir du **samedi 16 juin 2012**, de 10h à 12h30 et de 14h à 16h, puis à partir du **lundi 18 juin** : du lundi au jeudi, de 14h à 17h30 (vendredi 17h15), le **samedi 23 juin 2012** de 10h à 12h30 et de 14h à 16h, jusqu'au **vendredi 20 juillet 2012**.
Reprise des inscriptions le **lundi 20 août 2012**.

L'École d'Art du Beauvaisis sera fermée le **lundi 2 juillet 2012**, en raison des Fêtes Jeanne Hachette.

POUR LES ENFANTS (5-14 ANS)

À partir du **samedi 23 juin 2012**, de 10h à 12h30 et de 14h à 16h, puis à partir du **lundi 25 juin** : du lundi au jeudi, de 14h à 17h30 (vendredi 17h15) jusqu'au **vendredi 20 juillet 2012**.
+ **samedi 30 juin 2012**, de 10h à 12h30 et de 14h à 16h.
Reprise des inscriptions le **lundi 20 août 2012**.

L'École d'Art du Beauvaisis sera fermée le **lundi 2 juillet 2012**, en raison des Fêtes Jeanne Hachette.

PIÈCES À FOURNIR POUR L'INSCRIPTION

- Une fiche d'inscription remplie sur place (pour les mineurs : signée par le responsable légal) ou téléchargée sur le site de l'École d'Art.
- Un justificatif de domicile (loyer, quittance d'eau, facture téléphone) pour les habitants de la Communauté d'Agglomération du Beauvaisis.
- Une attestation de responsabilité civile en cours de validité (assurance)
- Un moyen de paiement par chèque bancaire ou postal, espèces, chèques vacances, tickets temps libre du CCAS de Beauvais.
- Une carte d'identité pour la réduction moins de 25 ans.
- Un justificatif de moins de trois mois (attestation), pour le tarif réduit (50%), pour les bénéficiaires des minima sociaux (pas de carte).



pour 2012-2013

RENTRÉE

LE 17 SEPTEMBRE 2012

L'École suit le calendrier des vacances scolaires de la zone B Picardie.

Des inscriptions peuvent se prendre en cours d'année en fonction des places disponibles et avec tarif réduit à compter du 1^{er} janvier 2013.

EXTRAITS DU RÈGLEMENT INTÉRIEUR

Les enfants doivent être accompagnés par leurs parents jusqu'à la porte de l'atelier afin de s'assurer que le cours a bien lieu. Les parents doivent venir chercher leur(s) enfant(s) dans l'École ; à défaut ils doivent signer une autorisation de sortie auprès du secrétariat. Il en est de même pour tout élève mineur devant quitter son cours avant l'heure prévue.

Le public adulte ne sera prévenu par téléphone de l'absence d'un enseignant que s'il habite hors de la Communauté d'Agglomération du Beauvaisis. En raison de la forte demande et des listes d'attente, la place d'une personne absente plus de trois séances consécutives sans justification, ne sera pas conservée. La vente des pièces des ateliers (argile, pierre, fer, plâtre et autres matériaux) s'effectue à l'issue de l'année scolaire, après réception d'un avis de paiement.

Chacun s'engage à respecter les horaires, les lieux et le matériel (ranger les outils, nettoyer sa place,...)



Tarifs 2012-2013

Dans la mesure des places disponibles, il est possible de pratiquer une séance à l'essai dans un atelier, après enregistrement au secrétariat et seulement pour 2 ateliers différents.

JEUNES (JUSQU'À 25 ANS)

CAB

HCAB

Droit d'inscription Jeunes (jusqu'à 25 ans)

EN DÉBUT D'ANNÉE SCOLAIRE	70	130
EN COURS D'ANNÉE (APRÈS LE 1 ^{ER} JANVIER)	41	82
ATELIER SUPPLÉMENTAIRE	41	82

ADULTES (À PARTIR DE 25 ANS)

Dessin - Peinture - Histoire de l'art

EN DÉBUT D'ANNÉE SCOLAIRE	92	163
EN COURS D'ANNÉE (APRÈS LE 1 ^{ER} JANVIER)	56	102
ATELIER SUPPLÉMENTAIRE	56	102

Photographie - Gravure - Céramique - Sculpture - Textile

EN DÉBUT D'ANNÉE SCOLAIRE	128	235
EN COURS D'ANNÉE (APRÈS LE 1 ^{ER} JANVIER)	77	143
ATELIER SUPPLÉMENTAIRE	77	143

Vente des pièces des ateliers

Les matériaux utilisés sont facturés en fin d'année scolaire suivant la valeur d'achat des matériaux par l'École d'Art (argile, pierre, fer, plâtre et autres matériaux).

STAGES

STAGE ENFANT (MOINS DE 18 ANS) - TARIF HORAIRE	2,50	3,50
STAGE ADULTES - TARIF HORAIRE	3,50	4,50

AUTRES TARIFS

CLASSE PRÉPARATOIRE	460	460
FRAIS D'INSCRIPTION CONCOURS PRÉPA	20	20
FORMATION PROFESSIONNELLE - TARIF HORAIRE	16	16
FORMATION CIF POUR LES PROFESSEURS DES ÉCOLES	510	510

CAB : Résident dans la Communauté d'Agglomération du Beauvaisis - HCAB : Hors CAB. Tarifs en euros (€).

Tarif réduit : 50 % de réduction sur les tarifs pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minima sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

* En cas d'inscription à plusieurs ateliers, la réduction pour un atelier supplémentaire s'applique à (aux) l'atelier(s) dont les droits d'inscription sont les moins élevés.

Un atelier a une durée maximale de trois heures.

Règlement en espèces, chèques bancaires, chèques vacances ou tickets temps libre du CCAS de Beauvais.

Aucun remboursement ne pourra être appliqué sauf en cas de déménagement hors du département ou pour maladie grave et pour un maximum de 4 présences aux cours/ateliers. Dans ce cas, un forfait de 30€ sera retenu pour les frais de dossier.

Accès

En venant d'Amiens-Paris par autoroute ou de Clermont-Compiègne, prendre la direction du Centre Ville. En venant de Rouen, prendre la direction Centre Ville.

Se garer sur le parking Esplanade de Verdun (face au Lycée Félix Faure) ou sur le parking rue de Vignacourt (à côté du gymnase du Lycée Félix faure). Prendre la rue piétonne rue du 27 juin (entrée de l'École sur cette rue). Ou à pied, depuis la gare ; prendre en face rue de la Madeleine, puis à droite place des Halles, continuer tout droit, rue Buzanval (jusqu'au bout), prendre à droite rue du 27 juin.

Coordonnées

École d'Art du Beauvaisis
Espace Culturel François Mitterrand
43 rue de Gesvres 60000 Beauvais
Tél. 03 44 15 67 06 - Fax 03 44 15 67 07
eab@beauvaisis.com
www.ecole-art-du-beauvaisis.com



Photographies : Sophie Goullieux, Stéphanie Mansy, Valérie Colombel, Patrice Deschamps, et Jean-Michel Savary
Œuvre en dernière de couverture : Étudiant de classe prépa, cours de photographie
Impression : Polyservices
Remerciement : L'École d'Art du Beauvaisis tient à remercier Gérald Morales www.webocube.com
pour son mécénat dans la création et l'accompagnement de son site Internet.



École d'Art du Beauvaisis
Espace culturel François Mitterrand
Rue de Gœullec, 60003 Beauvais
Tel. 03 44 15 67 06 - Fax 03 44 15 67 07
www.ecole-art-du-beauvaisis.com - sa@ecole-art-du-beauvaisis.fr

